DOSSIER DE PRESSE

PEINDRE SANS FIN

RABBIT HOLE

Maya Duqué invitée par Alban Alegro

Art Metro · Sierre

7 octobre 2026 au 29 janvier 2027

Vernissage : 7 octobre 2026

Contact artiste : Maya Duqué · mayaduque7@gmail.com · maya-duque.com

RABBIT HOLE

« Rabbit Hole » trouve son origine dans l'image du « terrier du lapin » imaginée par Lewis Carroll dans *Alice au pays des merveilles* : un passage vers un autre monde, dans lequel la réalité ordinaire laisse progressivement place à un univers étrange et difficile à quitter.

Mais ici, le Rabbit Hole devient une métaphore d'un esprit enfermé.
C'est l'exploration de ce fond vaseux, de cette eau trouble que des pensées remuent sans cesse jusqu'à nous empêcher d'y voir quoi que ce soit. C'est l'exploration de ce terrier dans lequel la pensée s'enfonce, se cache et tourne en rond, cherchant une sortie qu'elle ne trouve pas.

Ce phénomène fait écho à l'esprit de beaucoup d'entre nous dans une société où nous sommes constamment soumis à un flux incessant d'informations et de stimulations.

Plus on cherche à voir au fond du lac, plus on remue l'eau, plus elle se trouble.

UNE SPIRALE SANS ISSUE

La structure de l'exposition s'inspire de la forme de la double hélice de l'ADN. Seize œuvres s'organisent selon deux trajectoires qui se croisent et se répondent.
L'ADN porte une partie de ce qui nous constitue et nous inscrit, dès notre naissance, dans un corps et dans certaines caractéristiques biologiques que nous n'avons pas choisis.
Ainsi, la spirale est celle de l'individu. Pris dans un corps qu'il n'a pas choisi, traversé par des pensées qu'il ne maîtrise pas toujours, il cherche un espace de liberté à l'intérieur d'une structure qui le dépasse.

Chaque œuvre constitue un fragment du parcours. Elle peut être regardée individuellement, mais elle prend tout son sens dans sa relation avec les autres.
Un élément visuel se poursuit d'une œuvre à l'autre, créant une continuité. Le regard est ainsi invité à suivre un chemin qui semble le mener quelque part. Pourtant, ce chemin ne conduit pas nécessairement vers une sortie.

AQUARELLE ET PYROGRAVURE

Les œuvres associent aquarelle et pyrogravure, deux techniques dont les qualités contrastées participent à la construction du projet.
L'aquarelle apporte une dimension transparente et mouvante. Les formes peuvent se dissoudre ou se mélanger. La pyrogravure, au contraire, inscrit directement la ligne dans le bois. La trace est définitive.
Cette opposition entre le caractère mouvant de la peinture et l'inscription permanente de la gravure accompagne le propos de l'exposition.
La pensée peut changer de forme, se transformer, mais certaines traces restent.

ATTIRANCE ET ENFERMEMENT

« Rabbit Hole » cherche à faire ressentir le fonctionnement d'une pensée obsessionnelle.

Le spectateur est confronté à un parcours qui peut être séduisant, mais dont la logique devient étouffante.
La beauté du chemin contraste avec l'impossibilité de réellement le quitter.
C'est cette tension qui constitue le cœur du projet : être attiré par ce que l'on cherche à fuir.

Cette construction permet de traduire visuellement le fonctionnement d'une pensée obsessionnelle : l'esprit cherche constamment une résolution, mais chaque réponse peut devenir le point de départ d'une nouvelle interrogation.

L'ARTISTE



Maya Duqué est une artiste peintre valaisanne née en 2001 dans les montagnes du val d'Hérens.

Loin du tumulte de la ville, elle forge son identité dans la nature, bercée par la littérature et des légendes du lieu.

Dans une recherche de dépassement du réel et animée par une fascination pour l'étrange, elle puise alors dans ses rêves des images singulières, où se mêlent poésie et émotion.

Son travail explore le dialogue entre l'aquarelle et l'acrylique, sur des supports variés tels que la toile, le bois ou le papier.

À travers ses peintures, elle invite le regard à entrer dans un autre univers, où chacun peut reconnaître une part de son propre imaginaire.





